

Collection

de

Madame LEDERLIN

VENTE A PARIS :

GALERIE JEAN CHARPENTIER

22-23 Mars 1933



Collection de Madame LEDERLIN

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

Tableaux Anciens et Modernes

SCULPTURES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** *en sus des enchères.*

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 22 Mars 1933

Gravures anciennes	1 à 3
Dessin	4
Tableaux anciens	5 à 10
Objets de vitrine, Boîtes, Miniatures	11 à 22
Sculptures en plâtre, marbre et terre cuite	23 à 29
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules, Lustre	30 à 41
Sièges anciens, Ecran	42 à 78
Meubles anciens, Paravent garni de tapisserie au point, d'époque Louis XV	79 à 100
Tapisseries anciennes des Flandres et d'Aubusson, Tapis en Savonnerie, de l'époque Directoire	101 à 105

Le Jeudi 23 Mars 1933

Tableaux modernes	106 à 155

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

par

A.-S. BELLE - J. DUCREUX - J.-M. FREDOU - J. NORTHCOTE - H. ROBERT - M[me] A. VALLAYER-COSTER

GRAVURES du XVIII[e] Siècle — DESSIN

TABLEAUX MODERNES

par

BOUDIN - CARRIÈRE - MARY CASSATT - CHAGALL - DEGAS - DERAIN - DUFRESNE - R. DUFY
FORAIN - FOUJITA - DE LA FRESNAYE - GUILLAUMIN - LAURENCIN - MANET - MARQUET - MODIGLIANI
PICASSO - PISSARRO - REDON - RENOIR - SEGONZAC - SISLEY - STEVENS - TOULOUSE-LAUTREC
UTRILLO - VALLOTTON - VAN DONGEN

SCULPTURES

parmi lesquelles

Trois bustes en plâtre par Jean-Antoine HOUDON

dont celui de Napoléon I[er]

Coq en marbre de la fin du XII[e] siècle

SIÈGES et MEUBLES ANCIENS

Plusieurs estampillés des Maitres-Ebénistes :

J. AVISSE - P.-A. BELLANGÉ - J.-B. BOULARD - C.-L. BURGAT - CRESSON L'AINÉ - M. CRIAERD
N.-D. DELAISEMENT - J.-C. ELLEAUME - J. FLIGNY - G. JACOB - L. MOREAU - J.-F. ŒBEN - J.-J. POTHIER

Important Mobilier de Salon Louis XV, signé de J.-B. Gourdin

Paravent garni de tapisserie au point d'époque Louis XV

TAPISSERIES ANCIENNES

DES FLANDRES ET D'AUBUSSON

Tapis de la Savonnerie de l'Epoque Directoire

Composant la Collection de MADAME LEDERLIN

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Mercredi 22 et Jeudi 23 Mars 1933, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] ALPH. BELLIER,** *30, Place de la Madeleine*

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux Anciens :
MM. J. FÉRAL et CATROUX
Experts
48 bis, Avenue Kléber

Pour les Tableaux Modernes :
M. Jos. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue de la Boëtie

Pour les Meubles et Objets d'Art :
M. A. BOURDARIAT
Expert près les Douanes Françaises
100, Rue de l'Université

Pour les Gravures : **M. J. CAILAC,** *13, Rue de Seine*

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *le Lundi 20 Mars 1933, de deux heures à six heures.*
PUBLIQUE : *le Mardi 21 Mars 1933, de deux heures à six heures.*

GRAVURES ANCIENNES

DESSIN



DÉSIGNATION

LAWRENCE

(d'après Sir THOMAS)

1. Miss Farren.

Gravure au pointillé, par F. BARTOLOZZI.

Belle épreuve tirée en noir bistré avant le titre ; les noms des artistes et l'adresse à la pointe, et la date 1792.

Cadre baguette dorée.

REYNOLDS

(d'après Sir JOSHUA)

2. The Honorable Mrs Stanhope.

Gravure à la manière noire, par J.-R. SMITH, 1783.

Très belle épreuve.

Cadre doré à gorge, perles, godrons et feuillages.

REYNOLDS

(d'après Sir JOSHUA)

3. **Lady Catherine Pelham Clinton.**

Gravure à la manière noire, par J.-R. SMITH.

Bonne épreuve sans marges sur trois côtés.

Cadre baguette en bois sculpté doré à perles et rais de cœur d'époque Louis XVI.

HOGARTH

(WILLIAM)

Londres, 1697 † Chiswick, 1764

4. **Masque d'homme, la chevelure abondante.**

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 26 cent. 5 millim.; larg., 22 cent.

Marque de la collection G. P.

TABLEAUX

ANCIENS

5



6



DÉSIGNATION

BELLE

(ALEXIS-SIMON)

Paris, 1674 † Paris, 1734

5. Portrait d'enfant.

Coiffé d'un béguin de tulle garni d'une aigrette blanche et d'une plume noire, les yeux bleus, les lèvres entr'ouvertes, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est représenté à mi-corps. Vêtu d'un corsage de brocart d'argent lamé d'or et brodé de motifs de fleurs, un bouton de rose est piqué sur son tablier de dentelle. De la main gauche, qui se dégage d'une manchette de guipure, il tient une pêche.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction*, pl. I.)

DUCREUX

(JOSEPH)

Nancy, 1737 † Paris, 1802

6. Portrait d'homme.

La chevelure poudrée, les yeux bruns, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté assis et vu à mi-corps. Vêtu d'un habit noir entr'ouvert sur un large jabot de lingerie, la main droite appuyée sur le dossier de son siège canné, il tient un livre de l'autre main et semble méditer sur sa lecture.

Toile. — Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. I.)

FREDOU

(JEAN-MARTIAL)

Fontenay-le-Père, 1710 † Versailles, 1795

7. Portrait d'un jeune garçon.

La chevelure poudrée, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de trois quarts vers la droite, il regarde de face et est représenté en buste. Un jabot de batiste retombe sur son habit rouge à boutons d'or.

Toile. — Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.



8

NORTHCOTE

(JAMES)

Plymouth, 1746 † 1831

8. Portraits de deux sœurs de la famille Bulwer.

L'aînée des deux sœurs, en robe rouge décolletée, est assise à gauche, les jambes croisées. De sa haute chevelure poudrée parée d'un rang de perles, retombe une écharpe de gaze marron qui vient gracieusement effleurer l'épaule droite. Sa sœur, debout, en robe blanche et fichu noir bordé de dentelle lui présente un dessin. Elle est coiffée d'un élégant chapeau rose garni d'un nœud de ruban, dont la grâce s'harmonise avec les reflets noirs de sa chevelure.

Toile. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des " Cent portraits de femmes des Ecoles anglaise et française ", Paris, 1910.

Décrit et reproduit dans l'ouvrage consacré à cette exposition par MM. Léandre VAILLAT et Robert DELL, page 27. Les auteurs ajoutent : « Le tableau est incontestablement un des meilleurs, sinon le meilleur, parmi les portraits de Northcote... Ce tableau a appartenu au général Bulwer de Heyden Hall, Norfolk. Mais on ignore quelles sont les demoiselles de la famille qui sont représentées sur le tableau. »

Collection de M. CHARLES MICHEL.

(*Voir la reproduction*, pl. II.)

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

9. La Fontaine.

Un vase ébréché d'argile rouge décore, à gauche, une fontaine qui alimente un large bassin de son eau limpide. Un molosse au collier garni de pointes aiguës se désaltère au ruisselet que forme l'onde qui s'épanche. Une jeune bergère au corsage blanc, à la jupe lilas, montée sur un cheval gris, a conduit sa vache à l'abreuvoir et attend que les bêtes aient apaisé leur soif. Un arbre tortueux courbe près d'elle, à droite, son jet tourmenté aux branches mortes. Des verdures l'enguirlandent. Un homme coiffé d'un bonnet rouge, le bâton et la besace à l'épaule, vu de dos, suit, au second plan, une route escarpée. Elle est en saillie sur une combe boisée entourée de falaises rocheuses et qu'emplit la rumeur d'un torrent retombant en cascatelles. A l'arrière plan, au pied d'une montagne, les édifices d'une ville, dans la lumière.

Signé sur la fontaine.

Toile. — Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la reproduction*, pl. III.)

VALLAYER-COSTER

(Madame ANNE)

Paris, 1744 † Paris, 1818

10. Pêches et raisins.

Une prune, un verre, une grappe de raisin, quatre pêches sont répartis sur un entablement de pierre.

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.



9

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT



DÉSIGNATION

OBJETS DE VITRINES
Boîtes - Miniatures

11 — Carnet de bal de forme rectangulaire, en argent guilloché, décoré d'encadrement de fleurettes, le centre d'un plat orné d'une rosace avec la lettre *M* en marcassite. XIXe siècle. Avec porte-mines.

Long., 80 millim.

12 — Boite de forme ovale, en argent gravé, décorée, sur toutes ses faces, de médaillons avec fleurs, bordures à fleurettes stylisées et bâtons rompus. XVIIIe siècle.

Grand diam., 78 millim.

13 — Boite de forme ronde, en écaille blonde posée d'or, à décor de volatiles, batracien et accessoires divers. XVIIIe siècle.

Diam., 62 millim.

14 — Boite plate de forme ovale, en écaille brune posée d'argent, présentant sur le couvercle un sujet pastoral dans un encadrement à feuillage, cornes d'abondances et paniers fleuris. XVIIIe siècle.

Grand diam., 70 millim.

15 — BOITE de forme rectangulaire à coins arrondis, en malachite, avec monture en argent gravé, présentant sur le couvercle, en ronde-bosse, un oiseau et des branches de vigne réunies par un nœud de ruban. XVIIIe siècle.

Long., 10 cent.

16 — BOITE de forme rectangulaire en pomponne repoussé et ciselé à rocailles, le couvercle orné d'un sujet mythologique.

Long., 80 millim.

17 — BOITE de forme oblongue, à coins arrondis, en métal doré, à décor de compartiments guillochés et encadrements stylisés.

Long., 93 millim.

18 — BOITE de forme rectangulaire à pans coupés, en or de couleur ciselé et guilloché. Epoque Louis XVI. Le couvercle avec miniature ovale présentant un portrait d'homme, en habit bleu, tourné vers la gauche.

Long., 87 millim.

19 — BOITE de forme ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature présentant un conventionnel. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 65 millim.

20 — BOITE de forme ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature peinte à l'huile présentant un portrait d'homme la tête appuyée sur sa main droite. XIXe siècle.

Diam., 94 millim.

21 — MINIATURE ovale, présentant un portrait d'homme vu de profil à gauche, vêtu d'un costume vert avec col de fourrure, une canne sous son bras. Signée, datée : *Ch. Reichard, 1840.*

Grand diam., 10 cent

22 — MINIATURE de forme ovale, présentant une jeune femme tournée de trois quarts vers sa gauche regardant de face, vêtue d'un corsage bleu avec col de dentelle blanche. Signée, datée : *E. Bouchardy, 49.* Dans un écrin en cuir.

Grand diam., 80 millim.

SCULPTURES

en Plâtre, Marbre et Terre cuite

23 — STATUETTE en terre cuite, présentant une jeune femme nue, assise, caressant un chien dont les deux pattes de devant sont posées sur sa jambe gauche. Signée, datée : *J.-B. Lorta, 178* (?), *sculpt.* Socle rond mouluré en marbre gris.

Haut. totale, 32 cent. 5 millim.

24 — STATUETTE en plâtre présentant un homme debout, les jambes croisées, tenant un crayon de sa main droite et des feuillets de papier de sa main gauche; il est adossé à une barrière ornée de feuillage partant de la base formant socle. Signée : *L. Le Cointe.* XIXe siècle.

Haut. totale, 67 cent.

25 — STATUETTE équestre en plâtre, présentant La Fayette (1757-1834) tenant son bicorne de la main droite et les rênes de sa monture de la main gauche; sur terrasse formant socle. XVIIIe siècle.

Haut., 79 cent.

A figuré à l'Exposition de la Révolution française, à la Bibliothèque Nationale, janvier-mars 1928. N° 848 du catalogue.

(*Voir la reproduction*, pl. IV.)



25



26

26 — BUSTE, grandeur nature, en plâtre teinté, de *Bordas-Pardoux*, magistrat, Président du Conseil des Cinq-Cents, né à Saint-Yrieix, le 14 octobre 1748, mort à Saint-Yrieix, le 29 juin 1842. Par *Jean-Antoine Houdon*. Signé : *f. p. Houdon* (fait par Houdon).

Sur piédouche de même matière. Pose sur fût de colonne-support en marbre rouge veiné.

Haut. totale, 71 cent.

Dans le Catalogue analytique et descriptif des Portraits et Personnages identifiés que donne M. GIACOMETTI, dans son ouvrage sur J.-A. Houdon (Tome II, pp. 81 et suivantes), on lit ce qui suit, relativement à ce buste :

« BORDAS-PARDOUX, *Magistrat*.

« Parmi les bustes non encore signalés au public, et connus de fort peu d'amateurs, il convient d'en noter un en plâtre teinté : portrait de Bordas-Pardoux, qui fut, tour à tour, député de la Haute-Vienne, membre du Collège électoral de ce département, président du Conseil des Cinq-Cents, juge à la Cour criminelle de Paris, membre et chef du Conseil du Ministère de la Justice, etc.

« C'est vers la fin du XVIII[e] siècle que Houdon dut modeler ce buste ; il présente de belles qualités d'étude très serrée du sujet, mais aussi certaines sécheresses, peut-être inhérentes au personnage, notamment dans l'indication des rides encadrant les masses palpébrales, dans la facture des yeux et dans celle des cheveux. Mais malgré ces légers défauts, c'est un portrait où l'on retrouve toute la consciencieuse observation coutumière à l'artiste, et les légères critiques, que j'ai cru pouvoir me permettre, sont pour beaucoup inspirées par le *trop fini* que présente l'œuvre, sur laquelle le sculpteur est revenu à satiété, exagérant en quelque sorte la perfection, en bien des détails. Bordas, dans ce buste grandeur nature, est représenté de face, la tête légèrement tournée vers la gauche ; le regard haut, portant loin, dénote une acuité puissante ; le masque est fortement charpenté et malgré un modelé très poussé et presque caressé avec amour, il laisse à la physionomie toute entière un cachet de volonté et d'énergie, qui devaient être les qualités maîtresses du sujet.

« Il est revêtu du costume somptueux des Cinq-Cents ; on sait qu'une longue robe blanche, recouverte d'un manteau écarlate brodé de palmes d'or, une écharpe nouée autour des reins, et enfin une toque bleue constituaient l'accoutrement, quelque peu théâtral, que revêtaient les Cinq-Cents, pour siéger dans les grandes circonstances (accoutrement peut-être dû à l'inspiration du dessinateur et peintre Desrais, qui créa comme l'on sait nombre de costumes officiels de cette époque). Le buste nous montre le manteau orné de palmes et rattaché sur les épaules par des olives maintenant les tresses d'or. Dans tous ces accessoires se retrouve la trace de l'outil ayant repris le plâtre après le moulage du buste.

« Cette œuvre restée dans la famille de Bordas, est la propriété d'une descendante de sa fille, Marguerite-Eléonore-Julie-Antoinette Bordas, qui avait épousé, le 6 décembre 1809, le baron Charles-Bertrand de Massy, tué au champ d'honneur, à la bataille de la Moskowa, le 12 septembre 1812, où, officier de la Légion d'honneur, il commandait comme colonel le 4[e] régiment d'infanterie. »

Il est à remarquer que M. GIACOMETTI dans la description de ce buste a omis, peut-être involontairement, de signaler qu'il portait au dos, sur un pli du revers du manteau, la signature *f. p. Houdon* (fait par Houdon), en écriture cursive gravée à l'outil dans le plâtre sec. Aucune indication de mesures n'accompagne cette description.

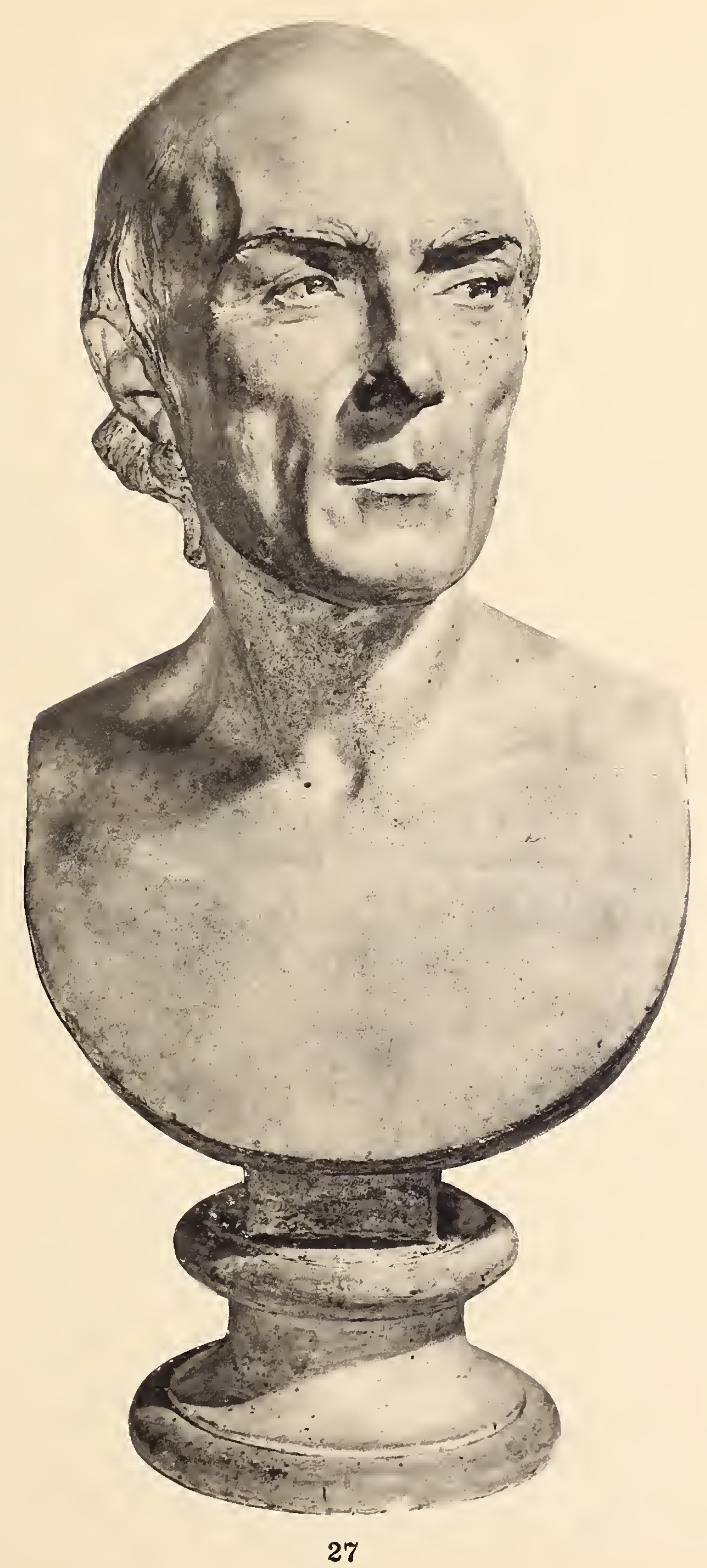
Mentionnons également une erreur du même auteur lorsqu'il indique dans son *Répertoire complet des œuvres de Houdon*, Liste des bustes et médaillons faits par Houdon (classement par ordre alphabétique), sous le n° 23, ce même buste de Bordas-Pardoux, comme étant en *terre cuite*, alors qu'il est en *plâtre teinté* (Tome II, p. 4), comme il le dit justement plus haut.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 février 1921.

A figuré à l'Exposition du Centenaire de Houdon. Paris, 5 juin-5 juillet 1928. N° 6 du catalogue.

Cf. La Vie et l'Œuvre de J.-A. Houdon, par G. GIACOMETTI, Paris, A. Camoin, édit. T. II, p. 18. — *La Renaissance*, juillet 1928, p. 312.

(*Voir la reproduction*, pl. V.)



27

27 — BUSTE, grandeur nature, en plâtre de *Gerbier* (*P.-J.-B.*), avocat français, né à Rennes, en 1725, mort à Paris, en 1788; il fut bâtonnier de l'Ordre. Par *Jean-Antoine Houdon*. Non signé. Porte le cachet de cire de son atelier.

Sur piédouche rond mouluré adhérent.

Haut. totale, 63 cent.

Il est vu le torse nu, le regard portant loin.

Ce buste, présenté à l'antique, fut jadis teinté.

Il existe un exemplaire en tout point semblable à celui que nous présentons, mais teinté terre cuite, et qui se trouve dans la salle de la Bibliothèque de l'Ordre des Avocats du Palais de Justice de Paris.

(*Voir la reproduction*, pl. VI.)

28 — BUSTE, grandeur nature, en plâtre, de *Napoléon Ier*, Empereur des Français, né à Ajaccio (Corse), en 1769, mort à Longwood (Sainte-Hélène), en 1821. Par *Jean-Antoine Houdon*. Signé : *Houdon f.* Sur piédouche rond mouluré et base carrée.

Présenté en tenue de colonel de Chasseurs de la Garde, comme Isabey aimait à le peindre, portant la plaque et la croix de la Légion d'honneur sur sa poitrine.

Haut. du buste avec le piédouche, 74 cent.
Haut. totale de la vitrine-cage, 1 m. 96 cent.

Ce buste, d'après les décorations qui l'ornent, aurait été exécuté vers 1802-1803. Il est présenté dans une vitrine-cage en glaces, supportée par une gaine en marbre noir veiné jaune d'or, ornée des armoiries impériales en bronze ciselé doré.

A figuré à l'Exposition du Château de Malmaison, en mai 1921.

A figuré à l'Exposition du Centenaire de Houdon, 5 juin-5 juillet 1928, N° 54 du catalogue.

Cf. La Vie et l'Œuvre de J.-A. Houdon, par G. GIACOMETTI, Paris, A. Camoin, édit. T. II, p. 16 et suiv. — *Les Expositions du Centenaire de Houdon*, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1928, p. 353 et suiv. — *La Renaissance*, juillet 1928, p. 311. — *La Revue Rhénane*, 1928, n° 8.

(*Voir la reproduction*, pl. VII.)




29

29 — Coq en marbre blanc sculpté, grandeur nature. Art bourguignon, fin du XIIe siècle.

Haut., 55 cent.; long., 67 cent.

Monté sur un socle carré en marbre noir.

A figuré à l'Exposition de la Sculpture française, Paris, 15 novembre-15 décembre 1932. N° 1 du catalogue.

(*Voir la reproduction*, pl. VIII.)

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules - Lustre

30 — Deux statuettes en bronze patiné, présentant deux enfants nus debout. Epoque Louis XIV. Posent sur socles carrés en marbre rouge veiné.

Haut. totale, 67 cent. et 70 cent.

(*Voir les reproductions*, pl. IX.)

31 — Buste de vieillard, en bronze patiné vert. Commencement du XIXe siècle. Cire perdue attribuée à l'atelier de *J.-A. Houdon*. Sur piédouche rond à base carrée, en marbre de couleur.

Haut. totale, 42 cent.

32 — Paire de coupes rondes en marbre vert de mer, supportées chacune par une monture en bronze ciselé doré à feuillages et quatre pieds-griffes avec anses en forme de volutes terminées par des pampres de vigne; posent sur socles ronds moulurés à perles et rosaces. Epoque Empire.

Haut., 34 cent.; diam., 36 cent.

(*Voir les reproductions*, pl. IX.)

33 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à rocailles, volutes feuillagées et singes costumés. Epoque Louis XV.

Haut., 33 cent.

34 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, composés chacun de rocailles sur lesquelles est placé un cheval cabré. Epoque Louis XV.

Haut., 43 cent.

Vente collection de Madame Cécile Sorel, Paris, Galerie Georges Petit, 6-7 décembre 1928. N° 114 du catalogue.

(*Voir les reproductions*, pl. X.)



32 32

30 30

35

34

34

35 — PENDULE en bronze doré avec mouvement à cadran émaillé compris dans une borne auprès de laquelle, à gauche, une jeune femme est assise; sur la droite un lévrier attentif la regarde; terrasse, à rocailles et à grands feuillages, encastrée dans un socle à volutes. Epoque Louis XV.

Haut., 41 cent.; larg., 59 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. X.)

36 — PETITE PENDULE de chevet en bronze ciselé, doré; le cadran, marqué *Geiser frères*, est compris dans une borne de forme carrée dont le haut est cintré, le couronnement avec gorge est terminé par une poignée feuillagée; ornements de cornes d'abondance, couronnes, palmes, lyres et rais de cœur; pose sur quatre pieds-griffes. Epoque Louis XVI.

Haut., 25 cent.

37 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement est compris dans une borne rectangulaire en hauteur dont le dessus est arrondi et surmonté d'un vase enguirlandé à masques de faunes formant anses; elle est décorée de jeux d'amours, consoles renversées, frise de rinceaux, attributs, pampres de vigne, chutes, tablier à draperie, avec encadrements de perles et godrons; pose sur six pieds boules. Epoque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

38 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré, présentant chacun un amour tenant une corne d'où s'échappe un flambeau porte-lumière au milieu de fleurs et graines; sur socle rond orné de cannelures obliques et chutes de pampres de vigne nouées par un ruban, ceinture de perles et petites feuilles et base carrée mourulée. Epoque Louis XVI.

Haut., 80 cent.

39 — CANDÉLABRE en bronze doré et patiné, à six lumières en forme de cornes d'abondance s'échappant d'un cornet central tenu par deux amours; pose sur un socle ovale à décor de mascarons à figures ailées et papillons, bordures à petites palmes. Epoque Empire. Monté en flambeau de bouillotte avec abat-jour peint vert; disposé pour l'électricité.

Haut. totale, 98 cent.

40 — Flambeau de bouillotte en bronze doré, à trois lumières, avec abat-jour en tôle peinte en vert. XIXe siècle. Disposé pour l'électricité.

Haut., 69 cent.

41 — Lustre à cinq branches portant cinq lumières chacune, en fer doré, il est orné de cristaux de roche et d'améthyste, tels que : demi-poires, perles, rosaces et boule. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 68 cent.

SIÈGES - ÉCRAN

42 — Fauteuil à dossier rectangulaire légèrement renversé, le haut contourné, en bois mouluré, sculpté, ciré, accotoirs et pieds cambrés réunis par un croisillon, à décor de feuilles, palmettes et agrafes. Epoque Louis XIV. Garni, avec coussin, de panne marron.

Larg., 62 cent.

43 — Fauteuil canné à dossier, siège et accotoirs contournés, en bois sculpté ciré, décoré de rinceaux, coquilles et fleurettes; pose sur pieds cambrés. Epoque Régence.

Larg., 63 cent.

44 — Grand fauteuil canné en bois sculpté, ciré, à dossier rectangulaire et contourné, siège légèrement cintré, accotoirs et pieds cambrés à sabots de biche; décor de feuillages, coquilles, volutes et quadrillés. En partie d'époque Régence. Accompagné de deux coussins en cuir.

Larg., 70 cent.

45 — Fauteuil à coiffer de dame, canné, en bois sculpté, ciré, à dossier mouvementé et incurvé avec siège contourné; décor de rinceaux, volutes et écussons feuillagés; pose sur quatre pieds cambrés, dont un sur le devant. Epoque Louis XV. Il est accompagné d'un coussin-galette en soie verte à fleurs.

Larg., 70 cent.



56

62

49



53

53

65

46 — Tabouret de forme rectangulaire et contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, pose sur pieds cambrés; décor de volutes. Epoque Louis XV. Il est couvert d'ancienne tapisserie au point et petit point à sujet de volatiles et d'arbres.

Long., 43 cent.; larg., 35 cent.

47 — Tabouret de forme rectangulaire et contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, pose sur pieds cambrés; décor de volutes et cannelures. Estampillé de *J. Fligny, ME.* Epoque Louis XV. Il est garni de velours vert.

Long., 58 cent.; larg., 50 cent.

Jacques Fligny, reçu maître le 14 septembre 1764.

48 — Canapé corbeille et deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint gris, à dossiers arrondis et contournés, posent sur pieds cambrés; décor de volutes et palmes. Estampillés de *C.-L. Burgat.* Epoque Louis XV. Ils sont garnis, avec coussins, de soie à fleurettes stylisées en vert sur fond bis.

Long. du canapé, 1 m. 50 cent.
Larg., d'un fauteuil, 65 cent.

Claude-Louis Burgat, reçu maître en 1744.

49 — Bergère en bois mouluré, sculpté, repeint blanc, à dossier et accotoirs mouvementés, le siège contourné, pose sur pieds cambrés; décor de volutes, fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, de soie verte à fleurs.

Larg., 70 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XI.)

50 — Bergère gondole, à dossier arrondi et siège contourné, en bois mouluré sculpté et repeint blanc, pose sur petits pieds cambrés; décor de volutes, fleurs et fruits. Epoque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, en soie brochée de fleurs en couleurs sur fond rose.

Larg., 79 cent.

51 — Fauteuil de bureau canné, à dossier arrondi, les accotoirs et le siège contournés, en bois mouluré et ciré; pose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est accompagné d'un coussin en cuir avec même garniture au dossier.

Larg., 57 cent.

52 — Paire de marquises en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier, siège et accotoirs contournés, décor de volutes, feuillages et fleurs; posent sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elles sont garnies, à coussins, de soie verte à grosses fleurs.

Larg., 1 m. 05 cent.

53 — Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossiers et sièges contournés, posent sur pieds bas cambrés; décor de volutes et palmes. Estampillées de *Cresson l'aîné.* Epoque Louis XV. Elles sont garnies, à coussins, d'ancien damas vert.

Larg., 60 cent.

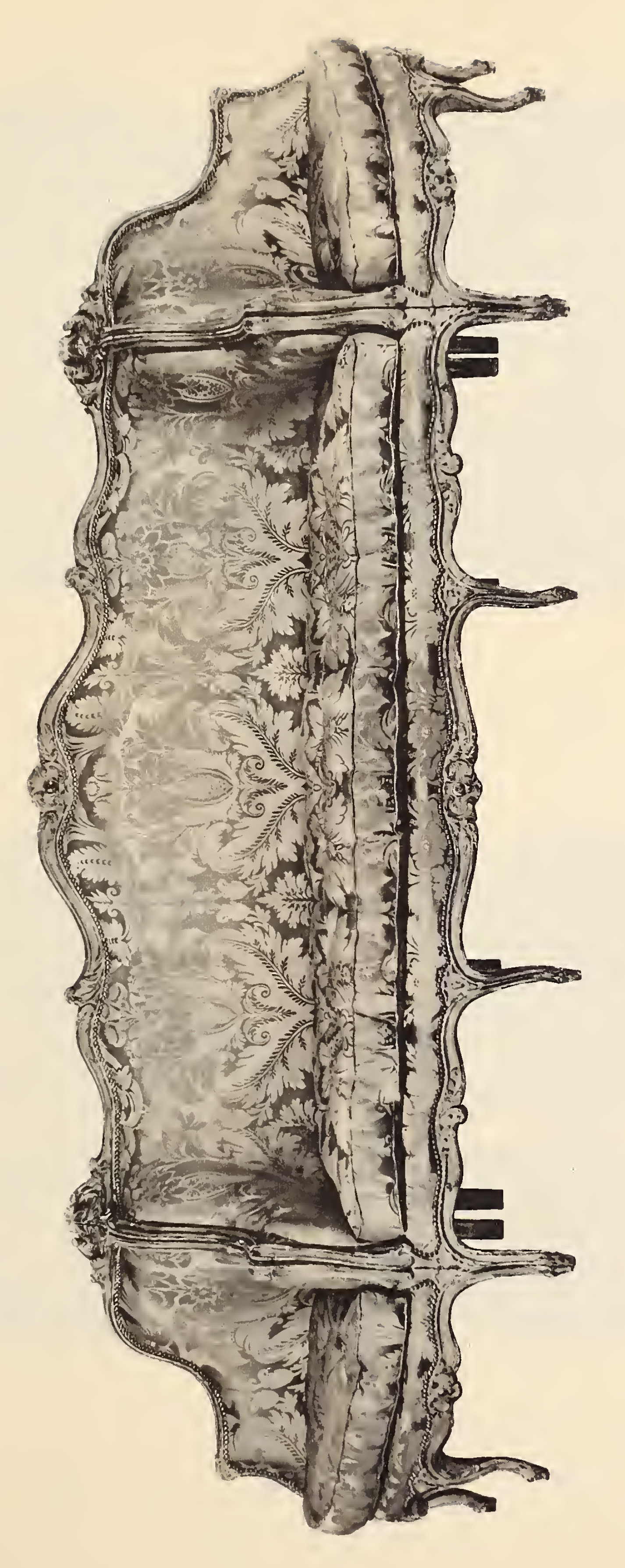
René Cresson, dit *Cresson l'aîné,* reçu maître le 28 janvier 1738.

(*Voir les reproductions,* pl. XII.)

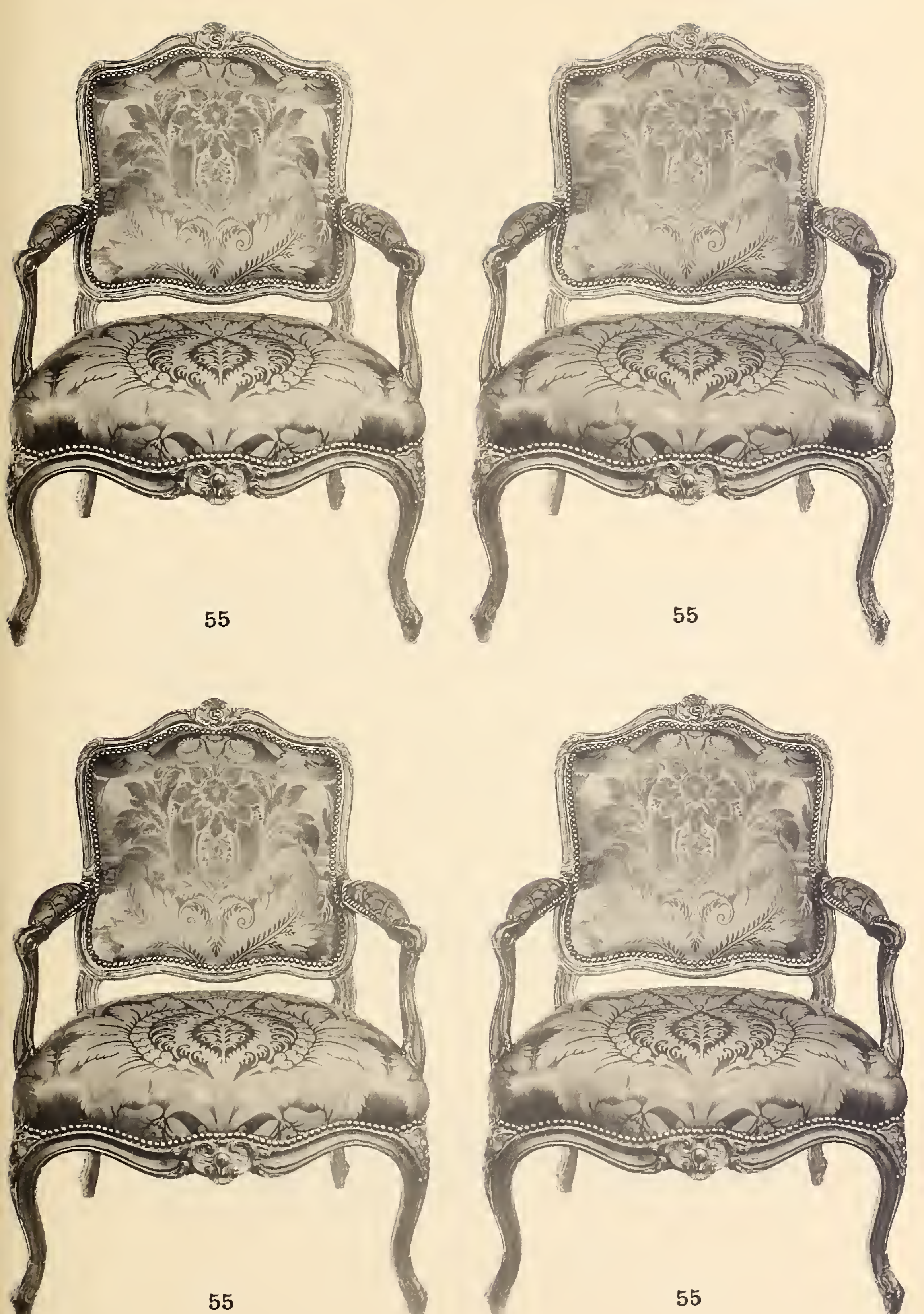
54 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté, ciré, pose sur pieds cambrés; décor de volutes, coquilles, fleurs et palmettes. Epoque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point avec médaillon central contourné à motif de fleurs sur fond bleu.

Long., 68 cent.; larg., 44 cent.

(*Voir la reproduction,* pl. XVII.)



55



55

55

55

55

55 — Mobilier de salon, comprenant : un grand canapé à confidents mobiles se raccordant par les côtés avec le siège central, et six fauteuils, en bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers et sièges de forme mouvementée et contournée; posent sur pieds cambrés; décor de volutes feuillagées, coquilles, rocailles et palmettes. Estampillé de *I. Gourdin.* Epoque Louis XV. Il est garni de damas rouge; le canapé est monté à coussins.

Long. du canapé, 3 m. 55 cent.
Larg. d'un fauteuil, 73 cent.

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître le 26 mars 1748.

Provient de la collection Jules Strauss.

(*Voir les reproductions du canapé et de quatre fauteuils*, pl. xiii et xiv.)

56 — Bergère a oreilles, le dossier et le siège bas contournés, en bois sculpté, mouluré et peint blanc; pose sur pieds cambrés; décor de volutes et fleurs. Estampillée de *I. Avisse.* Elle est garnie, à coussin, de tapisserie ancienne au point à sujet de vases, fleurs et bouquets enrubannés en couleurs sur fond clair. Epoque Louis XV.

Larg., 80 cent.

Jean Avisse, reçu maître le 10 novembre 1745.

(*Voir la reproduction*, pl. xi.)

57 — Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossiers et sièges contournés, accotoirs et pieds cambrés, décorés de fleurs et volutes. Style Louis XV. Ils sont garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, à décor de vases et bouquets de fleurs.

Larg., 66 cent.

58 — Petit canapé bas en bois sculpté, mouluré et ciré, avec accotoirs, dossier et siège contournés; pose sur six pieds cambrés; décor de volutes. Epoque Louis XV. Il est garni, à coussin, de velours violet capitonné.

Long., 1 m. 10 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. xv.)

59 — Deux bergères à dossier arrondi, siège et accotoirs contournés, en bois sculpté, mouluré et ciré, le haut du dossier, la face du siège et les pieds cambrés sont décorés de fleurettes et feuilles; elles sont garnies, à coussins, de cuir. Epoque Louis XV.

Larg., 65 cent.

(*Voir les reproductions*, pl. xv.)

60 — Paire de chaises cannées à dossier et siège contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de feuillages et fleurs; posent sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.

Larg., 50 cent.

61 — Canapé d'angle, en bois mouluré, ciré, avec dossier contourné et siège arrondi; pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est garni, à coussin, de soie verte capitonnée.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 85 cent.

62 — Grande bergère a oreilles en bois mouluré et ciré, à dossier, siège et accotoirs contournés; pose sur petits pieds cambrés. Estampillée de *I. Pothier*. Epoque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, de damas vert.

Larg., 75 cent.

Jean-Jacques Pothier, reçu maître en 1750.

(*Voir la reproduction*, pl. xi.)

63 — Canapé-corbeille en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier et siège contournés, accotoirs cambrés; décor de volutes, bouquets de fleurs, feuillages et rinceaux; pose sur sept pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est garni, à coussin, de damas vert.

Long., 3 m. 90 cent.

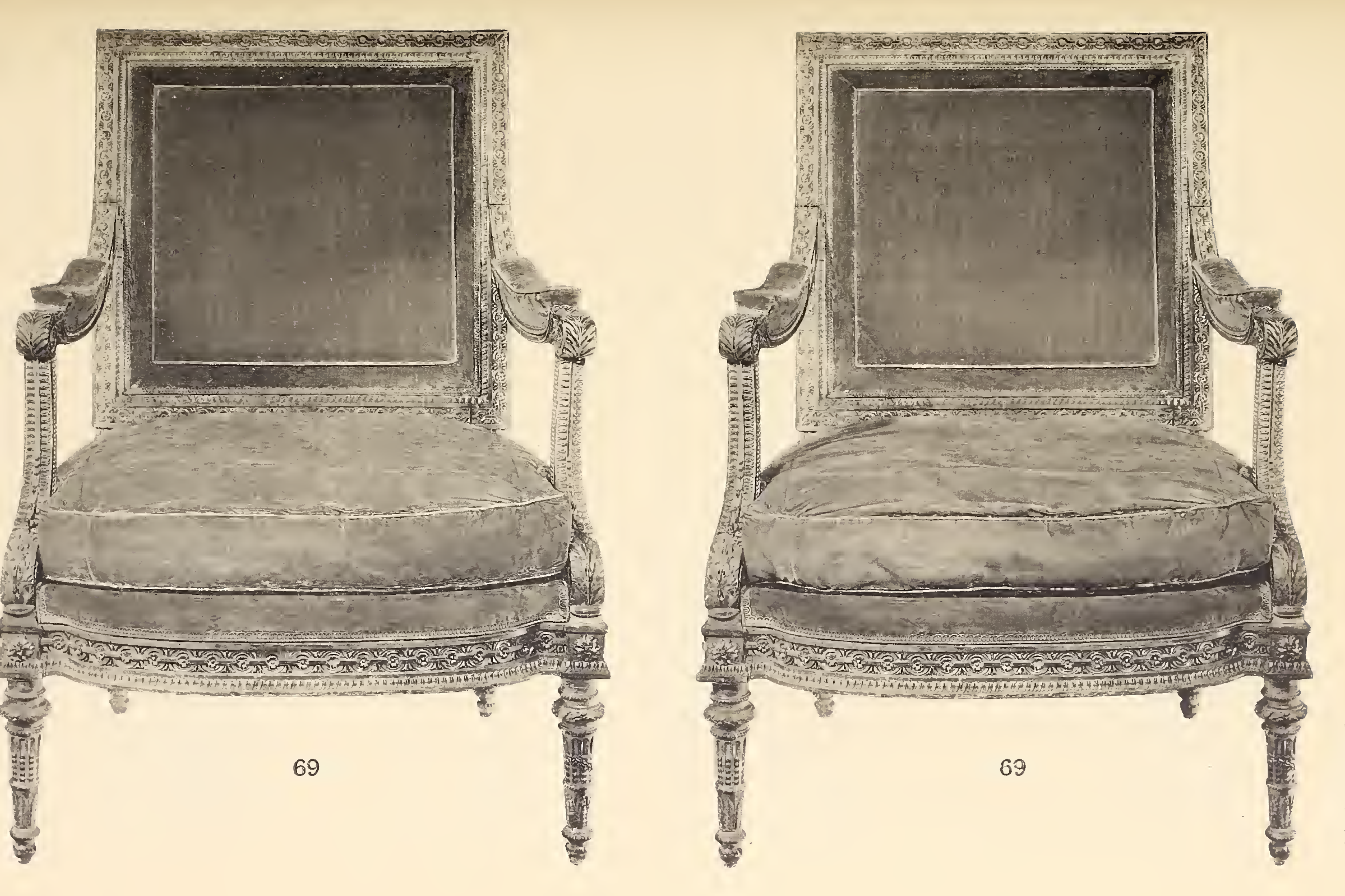
64 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier et siège contournés, accotoirs et pieds cambrés, à décor de volutes, bouquets de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV. Il est garni, à coussin, de damas vert analogue au siège précédent

Larg., 68 cent.



59 59

58



69

69

65 — Petite chaise-longue étroite, à toutes faces, avec dossier en bout et siège contournés, en bois mouluré, sculpté, repeint gris et redoré, à décor de bouquets de fleurs et feuillages; pose sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. Elle est garnie, à coussin, de damas vert.

Long., 1 m. 53 cent.; larg., 55 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XII.)

66 — Mobilier de salon comprenant deux canapés et huit fauteuils, en bois mouluré, sculpté et ciré, dossiers et accotoirs contournés et pieds cambrés feuillagés, décor de bouquets de fleurs et volutes. Epoque Louis XV. Il est garni de soie rayée verte, rose et jaune.

Long. du canapé, 1 m. 66 cent.
Larg. d'un fauteuil, 63 cent.

67 — Petit tabouret carré en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, volutes et feuillages. En partie d'époque Louis XV. Il est recouvert d'ancienne tapisserie à fleurs sur fond noir.

Long. et larg., 27 cent.

68 — Petit fauteuil en bois sculpté, mouluré et peint blanc, à dossier rectangulaire et accotoirs à balustres, pose sur pieds fuselés à cannelures rudentées; décor de rosaces et petits feuillages. Estampillé de *Delaisement*. Il est garni, à coussin, de soie verte à rayures. Epoque Louis XVI.

Larg., 56 cent.

Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître le 18 octobre 1776.

69 — PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier rectangulaire et siège arrondi sur la face, en bois mouluré, richement sculpté et doré, décorés de rosaces feuillagées, chapelet, feuille d'acanthe, rais de cœur et perles; ils posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées et torsades de rubans, feuillages et perles. Par G. *Jacob*, dont un porte son estampille et l'autre une étiquette du garde-meubles de la Couronne : salon de jeu du roi. Château de Saint-Cloud. Epoque Louis XVI. Ils sont garnis, à coussins, de velours violet.

Larg., 74 cent.

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

Un de ces sièges provient de la collection de Madame DE POLÈS, vente à Paris, Galerie Georges Petit, 22-24 juin 1927, n° 233 du catalogue où il est reproduit.

(*Voir les reproductions*, pl. XVI.)

70 — BANQUETTE rectangulaire à toutes faces, en bois sculpté, mouluré et redoré, à décor de rosaces; pose sur six pieds gaines, à cannelures, réunis par des traverses. Estampillée de *P. Bellangé*. Epoque Louis XVI. Couverte de velours rouge.

Long., 2 mètres; larg., 50 cent

Pierre-Antoine Bellangé, reçu maître le 24 octobre 1788.

71 — DEUX GRANDS CANAPÉS à confidents, en bois sculpté repeint et en partie redoré, terminant en volutes aux accotoirs; décorés, au dossier, de moulures et feuillages, la ceinture avec rosaces et agrafes au centre et dans les angles; posent sur douze pieds gaines à cannelures rudentées. Un est estampillé de *J.-B. Boulard*. Epoque Louis XVI. Ils sont garnis, à coussins, de velours rouge.

Long., 2 m. 90 cent. et 3 m. 10 cent.

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître le 17 avril 1754.

72 — BERGÈRE à dossier incurvé et siège légèrement cintré sur la face, en bois mouluré peint blanc, accotoirs terminant en volutes, décor de rosaces, pose sur pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Elle est garnie, à coussin, de soie bleue brochée à petites fleurs.

Larg., 70 cent.



54

79

73 — Chaise à dossier mouvementé et siège contourné, en bois mouluré, sculpté, repeint gris; pose sur pieds gaines cannelés. Estampillée de *C. Sené*. Epoque Louis XVI. Elle est garnie de tapisserie au point à vases de fleurs sur fond rouge.

Larg., 53 cent.

Claude Sené, reçu maître le 31 juillet 1769.

74 — Petite bergère basse à dossier chapeau, en bois mouluré, sculpté et peint gris, accotoirs cintrés à volutes, décor de rosaces; pose sur petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Elle est garnie, à coussin, de soie à fleurs stylisées en bis sur fond rose.

Larg., 62 cent.

75 — Paire de chaises-fumeuses, à siège de forme violon et dossier à lyre dont le haut forme accoudoir, en bois sculpté peint gris, décor de rosaces, perles, torsade de ruban et feuilles d'acanthe; posent sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillées de *J.-B. Boulard*. Epoque Louis XVI. Elles sont garnies, à coussins, de soie à fleurettes en vert sur fond rose.

Larg., 38 cent.

Jean-Baptiste Boulard. Voir *suprà*, n° 71.

76 — Petit fauteuil d'enfant en bois mouluré, sculpté, peint gris et doré, dossier arrondi dans le haut, accotoirs terminant en volutes sur montants cambrés, siège arrondi sur la face; décor de rosaces et feuilles d'acanthe; pose sur pieds fuselés cannelés. Estampillé de *I.-B. Sené* (peu lisible). Epoque Louis XVI. Il est garni d'ancienne tapisserie au point à décor de bouquets de fleurs.

Larg., 42 cent.

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître le 10 mai 1769.

77 — Petit canapé et deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint, à dossier médaillon, décor de bouquets de fleurs et rosaces, les accotoirs terminant en volutes sur montants cambrés. Epoque Louis XVI. Ils sont couverts de soie brochée de fleurs, à rayures grises et bleues.

Long. du canapé, 1 m. 32 cent.
Larg., d'un fauteuil, 64 cent.

78 — Ecran rectangulaire en bois de placage avec encadrements à filets, contourné dans le haut et le bas; il forme petit bureau, avec tablette à abattant placée au-dessus d'un tiroir-écritoire de côté et d'un casier ouvrant à deux portes à glissière se rabattant en arrière. En partie du XVIIIe siècle. Feuille mobile garnie de soie verte à fleurs stylisées.

Haut., 98 cent.; larg., 63 cent.

MEUBLES

Paravent garni d'ancienne tapisserie au point.

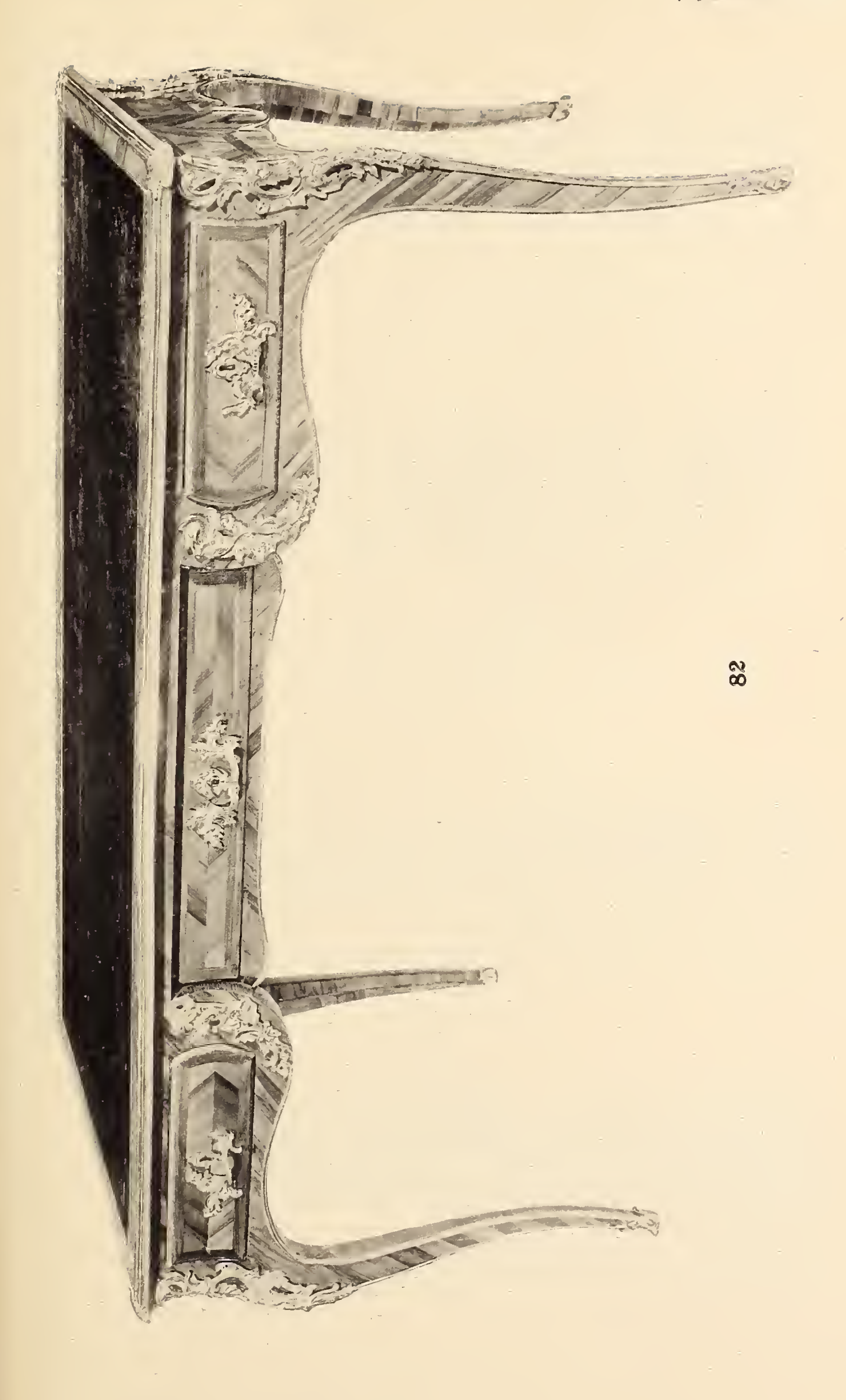
79 — Petite table-console rectangulaire en bois sculpté ciré, à décor de palmettes feuillagées ajourées à la ceinture; elle pose sur quatre pieds cambrés, à décor de rinceaux et enroulements terminant par des mascarons à têtes de faunes; dessus de marbre brèche encastré. Epoque Louis XIV.

Long., 58 cent.; larg., 48 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XVII.)

80 — Paire de gaines-support appliques en bois sculpté, mouluré et ciré, à décor de godrons obliques, olives et mascarons à têtes de faunes. Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 37 cent.



82

81 — PETITE CONSOLE D'APPLIQUE de forme contournée, en bois sculpté doré, à motifs de rocailles, coquilles et volutes ajourées, pose sur deux pieds cambrés réunis à la base par une traverse; dessus de marbre de couleur mouluré. Epoque Louis XV.

Haut., 83 cent.; larg., 52 cent.

82 — BUREAU PLAT DE MILIEU, de forme contournée, en marqueterie de bois de rose et de couleur, ouvrant, sur une face, à trois tiroirs; pose sur pieds cambrés, dessus garni de cuir et ceinturé d'une moulure en cuivre avec agrafes aux angles; orné de bronzes vernis, tels que : chutes, poignées et sabots. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 63 cent.; larg., 85 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XVIII.)

83 — CARTONNIER BOUT DE BUREAU, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage, avec cinq casiers disposés sur deux rangs; pose sur petits pieds cambrés; orné de bronzes vernis. Epoque Louis XV.

Haut., 59 cent.; long., 71 cent.; prof., 26 cent.

84 — PETIT MEUBLE de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de rose et violette, il ouvre à une porte découvrant à l'intérieur sept tiroirs; pose sur petits pieds. Estampillé de *J.-F. Œben.* Epoque Louis XV. Dessus de marbre de couleur.

Haut., 85 cent.

Jean-François Œben, ébéniste de Louis XV, né vers 1720, mort le 21 janvier 1763.

85 — Commode de forme contournée à côtés galbés, ouvrant à deux tiroirs, en bois laqué; elle est décorée sur fond noir d'une réserve centrale et d'arbustes, corbeilles fleuries, oiseaux et feuillages en couleurs; pose sur pieds cambrés; garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes reliées aux sabots, entrées de serrures et crochets de tirage; dessus de marbre brèche. Estampillée de *M. Criaerd.* Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 40 cent.

Mathieu Criaerd ou Criard, reçu maître le 29 juillet 1738.

(*Voir la reproduction*, pl. XIX.)

86 — Secrétaire de forme galbée sur la face et les côtés, en bois laqué sur fond noir à personnages, animaux et fleurs en couleurs; il ouvre à deux portes inférieures surmontées d'un abattant, avec tiroirs et casiers à l'intérieur; pose sur petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre de couleur.

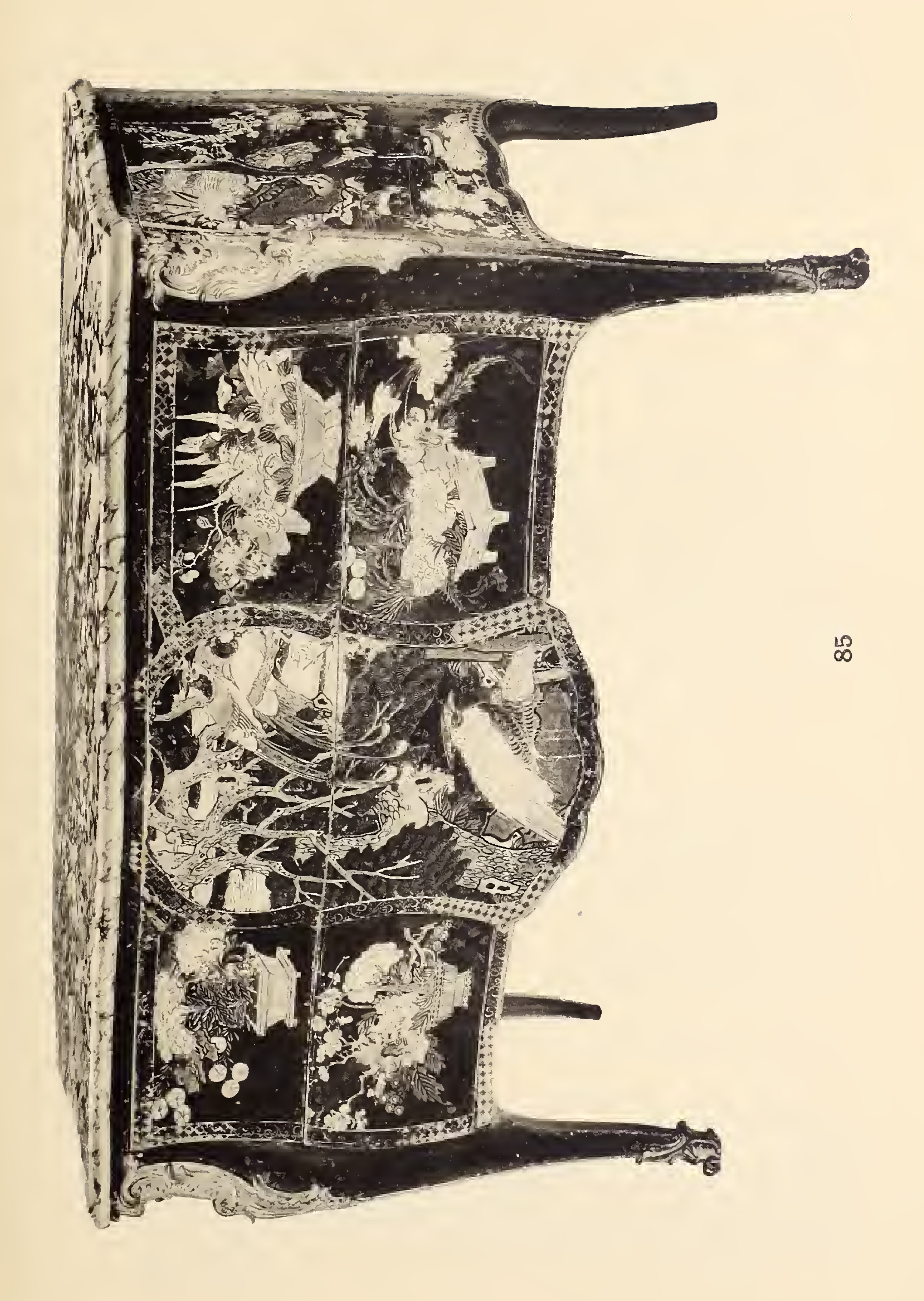
Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 44 cent.

87 — Petit secrétaire de dame en marqueterie de bois de rose et violette, ouvrant à deux portes surmontées d'un abattant découvrant à l'intérieur des petis tiroirs et casiers; pose sur pieds cambrés; dessus de marbre de couleur mouluré. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 58 cent.; prof., 29 cent.

88 — Table de forme rectangulaire, en bois de placage, ouvrant, sur les côtés, à deux tiroirs; elle est ornée, à la ceinture, de quatre réserves à branches de fleurs en marqueterie; pose sur pieds cambrés; dessus de cuir avec galerie de cuivre. En partie de l'époque Louis XV.

Long., 75 cent.; larg., 47 cent



85

89 — COMMODE à pans coupés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose, violette, amarante et buis, décorée d'un médaillon central sur la face avec attributs de la Musique et fleurs, les côtés avec vases fleuris; pose sur pieds élevés, légèrement cambrés. Estampillée de *I.-C. Elleaume*; dessus de marbre gris veiné mouluré. Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Long., 95 cent.; larg., 46 cent.

Jean-Charles Elleaume, reçu maître le 6 novembre 1754.

90 — PETIT MEUBLE D'ENTREDEUX, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, décoré sur la face d'un médaillon central à entrelacs avec instrument de musique et les côtés avec fleurs; pose sur pieds gaines; il est orné de bronzes dorés, tels que : chutes à draperie, entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots; dessus de marbre bleu turquin mouluré. Epoque Louis XVI.

Long., 58 cent.; larg., 34 cent.

91 — GUÉRIDON en acajou, avec plateau rond à dessus de marbre ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré, pose sur colonnette à pans avec crémaillère, et base à trois pieds cambrés. Epoque Louis XVI.

Haut. non dévelop., 75 cent.
Diamètre du plateau, 33 cent.

92 — PETITE TABLE en marqueterie de bois de rose et de couleur, à décor de fleurs et frise avec quadrillé à fleurettes, montants carrés et pieds gaines; ouvre à quatre tiroirs dont trois dissimulés par une porte à coulisse, le quatrième placé au-dessus formant écritoire; elle est ornée et ceinturée de cuivre. Epoque Louis XVI. (Dessus refait.)

Long., 47 cent.; larg., 33 cent.

93 — PETIT SECRÉTAIRE DE DAME, ouvrant à abattant placé entre deux portes inférieures et un tiroir supérieur, en marqueterie de bois de couleur, à décor de panneaux encadrés de filets à damier; angles à pilastres arrondis à cannelures simulées; pose sur petits pieds fuselés; dessus de marbre gris veiné mouluré. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 66 cent.; prof. 35 cent.

94 — PETIT SECRÉTAIRE DE DAME à pans coupés ouvrant à abattant placé entre deux portes inférieures et un tiroir supérieur, en marqueterie de bois de rose, amarante, violette et buis, intérieur à petits tiroirs et casiers; décoré sur la face et les côtés, dans des encadrements à filets, d'instrument de musique, accessoires variés et bouquets de fleurs; anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze. Estampillée de *L. Moreau*. Dessus de margre gris. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 78 cent.; prof., 39 cent.

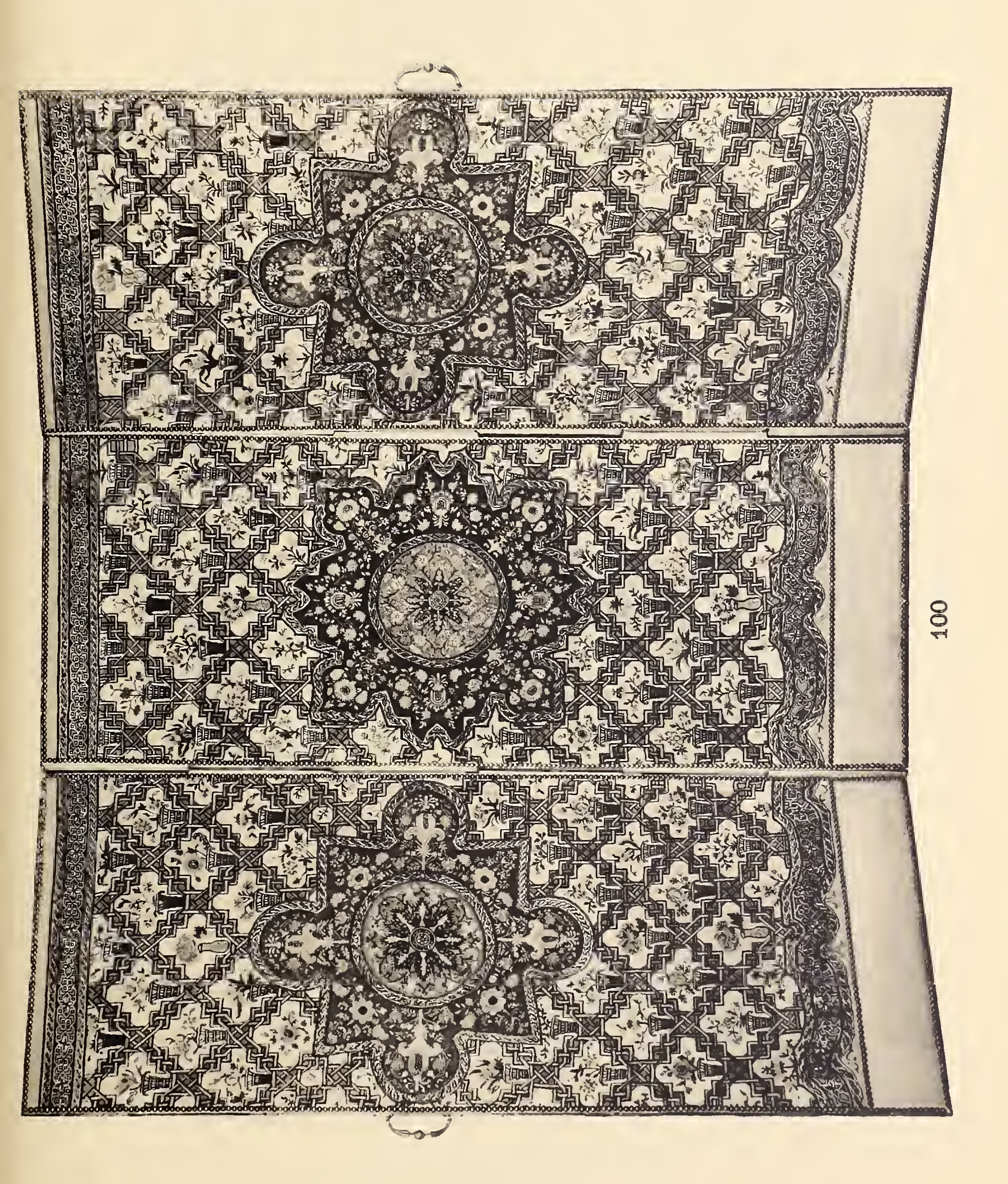
Louis Moreau, reçu maître le 27 septembre 1764.

95 — LIT en bois mouluré, sculpté, repeint gris, à dossiers droits, les côtés avec colonnettes détachées, à cannelures rudentées et bases feuillagées, surmontées de panaches formant amortissement; décor de perles, rosaces et torsade de ruban; pose sur pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Il est garni de soie crème à fleurs en couleurs.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

96 — GRAND LIT D'ALCOVE en bois mouluré, sculpté, repeint gris, à deux hauts dossiers égaux et fond cintré ainsi que la barre sur le devant, montants à pilastres cannelés surmontés d'une pomme de pin en amortissement; décor de rosaces, coquilles,, feuillage, volutes, écusson et bouquets de fleurs; pose sur pieds gaines. Epoque Louis XVI. Il est garni de soie, brochée de fleurs, à rayures bleue et jaune.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 40 cent.



100

97 — Petit bureau fait d'un pupitre en acajou disposé sur quatre montants carrés moulurés réunis par deux tablettes dont le fond et les côtés avec galerie ajourée, dessus garni de cuir et cerclé de cuivre avec deux godets formant encriers; pose sur petits pieds fuselés. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; long., 44 cent.

98 — Petite table de forme rectangulaire en marqueterie de bois de rose et de couleur, la ceinture décorée de vases et ustensiles, ouvre à un tiroir en bout; dessus de cuir, pose sur pieds gaines. En partie d'époque Louis XVI.

Long., 62 cent.; larg., 40 cent.

99 — Bureau d'architecte en acajou, incurvé sur la face, ouvrant à trois tiroirs surmontés d'une tirette, et deux portes sur les côtés dissimulant chacune trois tiroirs; le dessus, à élévation par jeu de coulisse comprend un pupitre, garni de cuir, deux poignées en cuivre et des tiroirs à l'intérieur, avec une écritoire rentrante sur un côté; pose sur huit pieds fuselés à sabots de cuivre. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 16 cent.; larg., 58 cent.

100 — Paravent a trois feuilles, garni en tapisserie au point de l'époque Louis XV. Chaque feuille est décorée d'un motif central contourné, avec rosace, sur fond rose de style persan, entouré de corbeilles et vases fleuris dans des quadrillés; le haut et le bas avec petites bordures. Revers garnis de damas rouge.

Dim. d'une feuille : Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 70 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XX.)

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapis de la Savonnerie

101 — TABLEAU de forme ovale en tapisserie fine tissée de métal de la Manufacture royale des Gobelins du XVIIe siècle, présentant le portrait présumé du duc de Bourgogne, vu de trois-quarts tourné vers la gauche, regardant presque de face, sa chevelure tombant sur ses épaules; il est revêtu d'une cuirasse, marquée de fleurs de lis, laissant voir la manche gauche de son riche costume brodé, avec cravate de dentelle.

Dans un cadre en bois sculpté doré à décor de rinceaux, feuillages, fleurs et volutes ajourées, avec bordures de godrons et petites feuilles. Epoque Louis XIV.

Grand diam., 71 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXI.)

102 — TAPISSERIE DE BRUXELLES du XVIIe siècle, à sujet mythologique, présentant, dans un parc bordé de grands arbres, deux jeunes femmes ayant auprès d'elles un cygne et un amour; à l'arrière plan, monument en pierres avec arcades; sur la gauche, pièce et jet d'eau; au fond on aperçoit un château; bordure d'encadrement à rosaces et petits feuillages stylisés.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 98 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXII.)

103 — TAPISSERIE DE BRUXELLES du XVIIe siècle, de la même suite que la précédente, présentant, dans le parc d'un château, une reine assise à côté de son char, ayant un jeune garçon couché près d'elle, ainsi que deux chiens; deux amours sont assis sur la gauche, un autre s'envole tenant un écusson avec cœur transpercé d'une flèche; sur la droite, château et dépendances à la suite; au fond, jardin avec nombreuses statues; bordure d'encadrement à rosaces et petits feuillages stylisés.

Haut., 3 m. 16 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXIII.)



101





102



103

104 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, présentant une scène galante dans un paysage avec grand arbre, rivière et pont; bordure à torsade de feuillages et fleurs avec centres et écoinçons à cartels fleuris.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 94 cent.

105 — Tapis de la Savonnerie à décor de rinceaux et cornes d'abondance en vert sur fond beige; orné, au centre, d'un médaillon octogonal à contrefond vert clair bordé d'un encadrement rouge et bleu avec rosace centrale; large bordure vieux rose à feuillages stylisés en couleurs. Epoque Directoire.

5 m. 80 cent. × 5 m. 65 cent.

TABLEAUX

MODERNES



DÉSIGNATION

BOUDIN
(EUGÈNE)

106. **Plage de Trouville, le soir.**

Signé à gauche et daté, à droite : *Trouville 75.*

Panneau. — Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

107. **Les Chercheurs de vers à marée basse.**

Signé à droite.

Panneau. — Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

108. **La Plage.**

Signé à droite et daté 95.

Panneau. — Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

109. **Plage de Berck.**

Signé à droite et daté 74.

Panneau. — Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

110. **Jeune femme.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

CASSATT
(MARY)

111. **Jeune fille.**

Signé à droite.

Pastel. — Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Planche XXIV



CASSATT

(MARY)

112. **Mère et enfant.**

Etude.

Toile marouflée sur carton. — Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

Vente collection de Mademoiselle X., 30 mars 1927. N° 69 du catalogue.

CHAGALL

(MARC)

113. **Le Cerf-Volant.**

Signée à gauche et datée 926.

Gouache. — Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

DEGAS

(EDGAR)

114. **Femme sortant du bain.**

Dessin rehaussé. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 mètre.

DEGAS

(EDGAR)

115. **Femme assise devant une glace et mettant son chapeau.**

Signé en bas, à droite.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 75 cent.

Deuxième vente Degas. N° 21.

(*Voir la reproduction*, pl. XXIV.)

DERAIN
(ANDRÉ)

116. **Tête de femme.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DERAIN
(ANDRÉ)

117. **Torse de femme.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

DERAIN
(ANDRÉ)

118. **Verre, bouteille et brioche.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Ancienne collection KAHNWEILER.

DUFRESNE
(CHARLES)

119. **Au Cirque.**

Signée à gauche.

Gouache. — Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.



136

121

DUFY

(RAOUL)

120. **Paysage.**

Signée en bas, au milieu.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

DUFY

(RAOUL)

121. **Baigneuse.**

Signée en bas, au milieu.

Toile. — Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXV.)

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

122. **Le Carnet de bal.**

Signé à droite.

Pastel. — Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

Ancienne collection PACQUEMENT.

(*Voir la reproduction*, pl. XXXII.)

FOUJITA

123. **La Jolie brune.**

Signée à droite et datée 1923.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 45 cent.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

124. **Bord de rivière. Etude.**

Signée du monogramme, à droite et portant le chiffre 10.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

125. **Bords de la Creuse, le matin.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

(ARMAND)

126. **Bords de la Creuse, le soir.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

LAURENCIN

(MARIE)

127. **Portrait de l'Artiste.**

Toile. — Haut., 86 cent.; larg., 72 cent.



129



130

MANET
(ÉDOUARD)

128. Pivoines, fleur et bouton.

Toile. — Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Catalogué dans TABARANT, 1931, n° 83, et par P. JAMOT et G. WILDENSTEIN, 1932, n° 107.

(*Voir la reproduction*, pl. XXX.)

MANET
(ÉDOUARD)

129. L'Amazone.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, 1926, figure 324, Tome II; et par P. JAMOT et G. WILDENSTEIN, 1932, Tome I, figure 91.

Catalogué dans MOREAU-NÉLATON, n° 347; TABARANT, 1931, n° 375; et par P. JAMOT et G. WILDENSTEIN, 1932, T. LI, n° 483.

D'après MOREAU-NÉLATON (1926, Tome II, page 99) ce serait une première étude pour l'Amazone de face (le modèle est le même).

(*Voir la reproduction*, pl. XXVI.)

MANET
(ÉDOUARD)

130. La Chanteuse de Café-Concert.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

N° 37 de l'inventaire après décès de Manet.

Reproduit dans MOREAU-NÉLATON, 1926, Tome II, figure 223, et par P. JAMOT et G. WILDENSTEIN, 1932, Tome I, figure 81.

Catalogué dans DURET, 1902, n° 211; DURET, 1919, n° 211; MOREAU-NÉLATON, n° 217; TABARANT, 1931, n° 248; P. JAMOT et G. WILDENSTEIN, 1932, Tome I, n° 302.

Vente MANET, 4-5 février 1884; n° 48.

(*Voir la reproduction*, pl. XXVII.)

MARQUET
(ALBERT)

131. **Le Port.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

MARQUET
(ALBERT)

132. **La Zone.**

Signée à gauche et dédicacée : *A mon ami.*

Toile. — Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

MARQUET
(ALBERT)

133. **Paysage de l'Estérel.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

MODIGLIANI

134. **Madame de Pompadour.**

Signée à droite et portant au milieu, à gauche : *Mme de Pompadour, 1915.*

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.



147

137

MODIGLIANI

135. Femme nue, assise.

Signée au milieu.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.

Ancienne collection ZBOROWSKY.

MODIGLIANI

136. La Marchande de fleurs.

Signée en haut, à droite.

Toile. — Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 73 cent.

Ancienne collection LEPOUTRE.

Reproduit dans l'ouvrage d'Arthur PFANNSTIEL. (Edit. Scheur, p. 90.)

(*Voir la reproduction*, pl. XXV.)

PICASSO

(PABLO)

137. Longchamp.

Signé à droite.

Carton. — Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

Ancienne collection LIBAUDE.

(*Voir la reproduction*, pl. XXVIII.)

PICASSO
(PABLO)

138. **Figure.**

Signée en haut, à droite.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

139. **La Petite chèvre.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

REDON
(ODILON)

140. **La Voile jaune.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

Ancienne collection LIBAUDE.

REDON
(ODILON)

141. **Femme lisant dans un parc.**

Signé à droite.

Carton. — Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.



144



128

145

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

142. La Femme à la toque.

Signée en haut, à droite.

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

143. Les Roses.

Signée du cachet en haut, à gauche.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

144. Femme assise.

Signé en haut, à gauche.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 46 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXIX.)

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

145. Femme et Fleurs.

Signée en haut, à gauche.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXX.)

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

146. **Paysage.**

Signé à droite.

Panneau. — Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

147. **Les Canotiers.**

Signée en haut, à droite.

Toile. — Haut., 47 cent.; larg., 1 mètre.

(*Voir la reproduction*, pl. XXVIII.)

SISLEY

(ALFRED)

148. **Le Chaland à Saint-Mammès.**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

STEVENS

(LÉOPOLD)

149. **"Steeple-Chase".**

Signée à droite.

Toile. — Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 60 cent.



150



122

151

TOULOUSE-LAUTREC
(HENRI DE)

150. **Danseuse.**

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 75 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXXI.)

UTRILLO
(MAURICE)

151. **Vieux château à La Ferté-Milon.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

(*Voir la reproduction*, pl. XXXII.)

VALLOTTON
(FÉLIX)

152. **La Répétition.**

Signé à droite et daté 95.

Carton. — Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

A figuré à la rétrospective de l'artiste, du 9 au 30 mars 1928. N° 5 du catalogue.

VAN DONGEN

(KEES)

153. **Femme renversée.**

Signée à gauche.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

SCULPTURES

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

154. Négresse.

Signé sur le socle, à droite.

Plâtre. — Haut., 56 cent.

Etude pour la figure de l'Afrique (*Les quatre parties du Monde*).

Vente de l'atelier, le 31 mai 1913. N° 42.

DEGAS
(EDGAR)

155. Danseuse, à la jambe droite et au bras levés.

Signé : *Edition Hébrard.*

Cire perdue. — Haut., 60 cent.

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS